



Geschichte und Kunst

Jg.	Thema/ Schwerpunkt
5	Ägypten: - Schrift und Schriftlichkeit als Merkmale einer Hochkultur - Pyramiden - Das Totengericht aus dem Totenbuch des Schreibers Hunefer: Beschreiben und Deuten eines Bildes
5	Griechische Antike: - Vasendarstellungen: Sportarten der Olympischen Spiele - Griechische Götterwelt (Darstellung, Merkmale der Götter, Bereich Ikonografie) - Griechenland – Wiege europäischer Kultur (u.a. Baukunst, z.B. Vergleich mit dem Brandenburger Tor) - Die „Weltwunder“ der Antike
6	Römische Antike - Gründung Roms (Darstellung der Wölfin mit Romulus und Remus): Konstruktionscharakter von Geschichte – das Selbstverständnis der Römer - „Mordfall Caesar“: Vgl. des Imperators mit seiner Darstellung in „Asterix“-Comics - Selbstdarstellung Kaiser Augustus': SuS beschreiben, deuten und hinterfragen kritisch eine Statue des Imperators
6	Mittelalter - Begründung des deutschen Kaisertums: SuS beschreiben und deuten Sachquellen (Symbolsprache der Reichsinsignien) - Wochenplanarbeit „Leben im Kloster“: u.a. epigraphische Übungen (Majuskel, Minuskel etc.) - Ritterideal und höfische Kultur (u.a. Bildbeschreibungen, z.B. Minnesang, Handgang etc.)

6	Renaissance und Humanismus - Renaissance und Humanismus: Bildvergleiche des Mittelalters und der Renaissance, z. B. Abendmahlsdarstellungen (Fresko 1080 – Leonardo da Vinci 1494-1498); Zentralperspektive - Entstehung eines neuen Menschenbildes sowie des Bildes von Natur und Kosmos - Das Universalgenie Leonardo da Vinci - Buchdruck
6	Reformation und Glaubenskriege - Luther und die Reformation: SuS erläutern, dass historische Spielfilme nicht die Wirklichkeit abbilden: Geschichtsdarstellungen im Film auswerten anhand einer Filmsequenz des Spielfilms „Luther“ (Geschichte im Film) - Hexenverfolgungen der Frühen Neuzeit: kritisches Hinterfragen von Hexendarstellungen
7	Absolutismus - Herrscherdarstellung Ludwigs XIV. von Rigaud interpretieren
7	Die Französische Revolution - Die Krise am Vorabend der Französischen Revolution: SuS können Karikaturen/ Spottbilder zur vorrevolutionären Ständegesellschaft beschreiben, deuten und bewerten (z.B. „Die Spinne und die Fliege“ oder „Man muss hoffen, dass das Spiel bald ein Ende hat“)
8	Die industrielle Revolution - Die Dampfmaschine und weitere wichtige Erfindungen: Entwurf und Präsentation eines Werbeplakats für eine Dampfmaschine Arbeiter und Arbeitsbedingungen in der Fabrik: a) Auswertung von Fotografien, b) Untersuchung der Darstellung von Geschichte im Film anhand von Chaplins „Modern Times“ - Bevölkerungswachstum und sozialer Wandel: Auswertung von Fotografien
8	Das deutsche Kaiserreich (1871-1914) - Reichsgründung und Kaiserproklamation in Versailles: Bildvergleich: quellenkritische Bildinterpretation am Beispiel der Gemälde Anton von Werners von 1877 und 1885; SuS interpretieren unter quellenkritischen Gesichtspunkten eine Bildquelle - Einheit durch nationale Feste und Denkmäler: das Hermannsdenkmal: SuS interpretieren Denkmäler als Ausdruck einer bestimmten Erinnerungskultur und reflektieren die jeweiligen politischen Implikationen; SuS analysieren kritisch Deutungen, Präsentation und Verwendungen von Geschichte und beurteilen sie als Angebote für ein Geschichtsbild (Instrumentalisierung von Geschichte)
9	Die Weimarer Republik - Die „Dolchstoßlegende“: SuS interpretieren unter quellenkritischen Gesichtspunkten eine Bildquelle - Die Parteien der Weimarer Republik: Analyse von Wahlplakaten (<i>fakultativ</i>: eigene Entwürfe von Wahlplakaten der Weimarer Parteien): SuS erklären den Unterschied zwischen historischen und zeitgenössischen (heutigen) Darstellungen - Die „Goldenen Zwanziger Jahre“ (u.a. in der Kunst): Internetrecherche mit anschließender Präsentation zu bestimmten Schwerpunkten: Die SuS reflektieren und interpretieren Informationen aus dem Internet als Konstruktion von Geschichte

10	Der Nationalsozialismus - Propaganda (z.B. Tag von Potsdam, Reichserntedankfeste auf dem Bückeberg bei Hameln): Analyse von Plakaten und eines Propagandafilms (z.B. zum Reichserntedankfest); SuS interpretieren unter quellenkritischen Gesichtspunkten eine Filmquelle - Unterschiedliche Formen des Widerstands (militärischer, kirchlicher Widerstand, Weiße Rose, Swing Jugend etc.): <i>fakultativ</i>: Analyse des Films „Die letzten Tage der Sophie Scholl“
----	---

Geschichte und Französisch

Jg.	Thema/ Schwerpunkt
6	Mittelalter a) Entstehung und Entwicklung des Frankenreichs b) Karl der Große
7	Absolutismus - Begriff und Regierungssystem des Absolutismus am Beispiel Louis XIV. - Versailles als Zentrum der Macht - Merkantilismus - Frankreichs Hegemoniestreben
7	Aufklärung - Ideen der Aufklärung (Montesquieu, Rousseau etc.)
7	Die Französische Revolution - Die Krise am Vorabend der Französischen Revolution - Schauplätze der Revolution - Menschen- und Bürgerrechte - Frauen in der Französischen Revolution - Die frz. Verfassung 1791 - Die Schreckensherrschaft („le terreur“) - Napoleon beendet die Revolution - Direktorium - Gesetzbuch und Reformen - Biographie Napoleons

	- Französische Hegemonie in Europa - Deutschland unter Napoleon
8	Das deutsche Kaiserreich (1871-1914) - Die Einigungskriege: „Mit Eisen und Blut“ (u.a. deutsch-frz. Krieg 1870/71) - Einheit durch nationale Feste und Denkmäler: das Hermannsdenkmal: SuS interpretieren Denkmäler als Ausdruck einer bestimmten Erinnerungskultur und reflektieren die jeweiligen politischen Implikationen; SuS analysieren kritisch Deutungen, Präsentation und Verwendungen von Geschichte und beurteilen sie als Angebote für ein Geschichtsbild (Instrumentalisierung von Geschichte); SuS deuten und beurteilen historische Situationen und Ereignisse aus verschiedenen historischen Perspektiven (d.h. auch aus französischer Perspektive) - Der Nationalismus wird zur Ideologie: Integration durch Ausgrenzung („Erbfeind Frankreich“): SuS nennen und wenden Kategorien zur Deutung und Wertung historischer Prozesse an (Ideologie und Legitimation etc.) - Der Verlauf des Ersten Weltkrieges: Von Kriegsbegeisterung zur Kriegsmüdigkeit (u.a. Schlieffenplan, Schlacht von Verdun)
9	Die Weimarer Republik - Die Bestimmungen des Versailler Vertrages: SuS untersuchen und beurteilen historische Handlungen, Ereignisse und Prozesse im Hinblick auf Anlässe, Ursachen, Motive und Folgen - Außenpolitik als Friedenspolitik: a) Der Vertrag von Rapallo, b) Die Verträge von Locarno, c) Der Eintritt Deutschlands in den Völkerbund
10	Der Nationalsozialismus - Ausbruch und Verlauf des Zweiten Weltkrieges
10	Der Ost-West-Konflikt - Die BRD als Teil Europas (EWG/EG/EU)

Geschichte und Deutsch

Jg.	Thema/ Schwerpunkt
6/7	Frühe Neuzeit - Dreißigjähriger Krieg: Buchvorstellung, z.B. Dörte Damm: „Die Els und ich. Zwei Mädchen in den Wirren des Dreißigjährigen Krieges“ - Hexenverfolgungen: SuS beschreiben und erklären die Wirkung fiktionaler Texte im Vergleich zu nichtfiktionalen Texten (Leif Esper Andersen: „Hexenfieber“)
8	Das deutsche Kaiserreich (1871-1914)

	- Militarismus im Kaiserreich: Obrigkeitsstaat und Untertanengeist; <i>Fächerübergreifend zum Fach Deutsch: Zuckmayers „Hauptmann von Köpenick“</i>
--	---

Geschichte und Englisch

Jg.	Thema/ Schwerpunkt
8	Die industrielle Revolution - Der Beginn der Industrialisierung in England: Erstellen einer Mind-Map (Voraussetzungen und Gründe für die Industrialisierung in England) - Die Dampfmaschine und weitere wichtige Erfindungen: <i>fakultativ</i>: Entwurf und Präsentation eines Werbeplakat für eine Dampfmaschine - Vergleich England - Deutschland: Gründe für die deutsche Rückständigkeit
8	Imperialismus Vom Kolonialismus zum Imperialismus: SuS deuten den Prozesscharakter von Geschichte im Sinne von Kontinuität und Wandel Das British Empire Gründe für eine imperialistische Politik: SuS nennen und wenden Kategorien zur Deutung und Wertung historischer Prozesse an (z.B. Ideologie und Legitimation, Herrschaft und Partizipation, Menschenrechte etc.)
8	Das deutsche Kaiserreich - Die deutsche Flottenpolitik im Konflikt mit England: SuS entwickeln aus Wissen und Einsichten über die Vergangenheit Beurteilungsmaßstäbe und Handlungsalternativen für die Gegenwart - Der Verlauf des Ersten Weltkrieges: Von Kriegsbegeisterung zur Kriegsmüdigkeit
9	Die Weimarer Republik - Wilsons „14 Punkte“ und das Ende des Krieges - Die Bestimmungen des Versailler Vertrages: SuS untersuchen und beurteilen historische Handlungen, Ereignisse und Prozesse im Hinblick auf Anlässe, Ursachen, Motive und Folgen - Die Weltwirtschaftskrise und die Folgen für Deutschland
10	Der Nationalsozialismus - Die Annexion der Tschechoslowakei und die gescheiterte Appeasement-Politik - Ausbruch und Verlauf des Zweiten Weltkrieges
10	Der Ost-West-Konflikt - Die Welt im Schatten des Ost-West-Konflikts (Ausgangslage 1945)

	- Die „Truman-Doktrin“ vs. „Zwei-Lager“-Theorie Shdanovs: Der Beginn des Kalten Krieges - Nato und Warschauer Pakt - Die Kuba-Krise 1962 - Stellvertreterkriege (exemplarisch erarbeiten, z.B. Vietnamkrieg)
--	---

Geschichte und Erdkunde

Jg.	Thema/ Schwerpunkt
8	Die industrielle Revolution - Der Beginn der Industrialisierung in England: Erstellen einer Mind-Map (Voraussetzungen und Gründe für die Industrialisierung in England) - Die Dampfmaschine und weitere wichtige Erfindungen: <i>fakultativ</i>: Entwurf und Präsentation eines Werbeplakat für eine Dampfmaschine - Vergleich England – Deutschland: Gründe für die deutsche Rückständigkeit
8	Imperialismus - Vom Kolonialismus zum Imperialismus: SuS deuten den Prozesscharakter von Geschichte im Sinne von Kontinuität und Wandel; Kartenarbeit: SuS beschreiben Legende, Thematik und Inhalt einer bzw. mehrerer dynamischer Geschichtskarten